

ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΠΙΤΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ (1820)

ΣΤΙΧΟΙ των Αγίων

Eis πτήσης  
στίχοι  
n. 75

Τοῦ ποιῶντος ἐν αὐτοῖς ιστίνα ἔγγειον.

Πτήσης α!

δο ξα αν τη στιν(χ) πα σε τοις  
ο (χ) οι οις α α αν του

A ι νει τε τον δε ου θεν τοις α γι οις αν του αι νει τε αν  
τον θε στε ρε(χ) ω μα τι τησδυ(χ) να μις ω ως α  
α α αν του

A ι νει τε αν τον θε τισδυ θε στε αις αν του (q) αι νει  
τε αν τον χα τι το(χ) πληστης με γα λω(χ) ον υης  
α α α αν του

A ι νει τε αν τον εν η χω σαλπιγγος αι νει τε αν τον εν  
φαλ τη ρι ω (χ) χας χε δα α α ρι

A ι νει τε αν τον εν τημ πα υω χατ χο ρω(q) αι νει τε αν  
χο τον εν χριδας(χ) και ορ γι α α υω

A ι νει τε αν τον εν χυμβαλισ εν χοις αι νει τε αν τον  
εν χυμ βαλισ α λα λαγμου(χ) πα σανια η αι νε σα τω του  
χο υ ρι α α υ

π  
9

A.

E.

ΣΤΙΧΟΙ τῶν Αἴων  
ΣΤΙΧΟΙ β'.

Δ Τοῦ ποιῶντος ἐν οὐρανοῖς καὶ ἐγγεάπτον.

Eis oikous

μης

Δ ο ξα αν τη εσται(χ) πασιτισο ει . ορις α αν του

A.

Eis orixas

8

A ειναι τε αυτον ε πι ταις δυ να στελ αις αυτοις αι νει τε  
αυτον χα(χ) τα το πλησισμε γα λω σα ειναι α αυ  
του

A οντες τοις αυτον εν τη χώρᾳ παραγόσ ας γενετικαίς τοις αυτον

**A** πελ τε αν του<sub>ν</sub>εν την πα νω κατην πω αν νετεαν

A ε γε τε αυ του εν κυρ βα λοις εν ιχ οις. οι νει τε αυ του  
εν κυρ βα λοις α λα λα γ μου(χ) πα σα πνο η αι ναι σα α τω  
τον κυ υ ν υ πε ον

**A** *ναστην ει κυρι ε ο θεος μου η ψω* *θη ιω η χειρ*  
*εον* *ε ατσισουδωμι η γε η των πει ε μη* *σολ*

Τοῦ ποιῶσαι ἐν αὐτοῖς κείται ἐξεργανοῦ.

Στίχοι τῶν Αἴνων  
Στίχος γ!

EIS  
στίχους  
μήνις

Δ ο ξα au τη δεσται παστούς οι οις au του (9)

A ι νει τε τούς οι εν τούς α γι οις au του αι νει τε au  
τον εν ετε ρε(χ) ω μα τε της δη να μεωσατου(9)

EIS  
στίχους  
μήνις

A ι νει τε au τού ε πε ταῖς δη να ατει αις au του αι νει τε  
au τον κα τα το(χ) πληροφορημέγα λω συνησατου (9)

A ι νει τε au τού εν η χω σαλπι γγοσαι(χ) νει τε au τού  
εν ψαλ τη ρε ωκαι κι θα αρα(9)

A ι νει τε au τού εν την πε νω κατχο ρω (88) (χ)  
αι(χ) νει τε au τον εν χρυσούς δαταίς και ορ γα αγω (9)

A ι νει τε au τον εν κυμβαλούς εν η χοις αι νει τε au τού  
εν κυμ βα λοις α λαλαγμον(χ) πα σαπυοη αι νε σα α τωτην  
και ρε ου.

A ι να στηρι και ρε ε ο δε οι μου α ψω (88) (χ)  
εν τω η χειρού(χ) μη ε πι λα δη τιωπε η τωμανειστε ε λος

22  
E ξο μο λο γη, σο μασσο χν ρε ε εν ο ληχαρ δο  
α μου δι γη (χ) μα σι α ασσο (χ)  
 $\left(\frac{\pi}{q}\right)$

Στιχοι των Αιώνων  
Τίχος δ.

Τοῦ πομπαν ἐν αὐτοῖς κείται ἐγγένειον.

Εἰς οὐκούς  
καὶ σ'

Δ οξαν τη ε στα πα(χ)στοισο σε σε σε σε σε  
α α αυτου  
 $\left(\frac{\pi}{q}\right)$

A ι νει τη σε σο εγερτι ετιει  
αν τον αι νει τε αν τον εν στι βε(χ) ω ματι της δο γα  
με ε ω ωσ α α αυτου  
 $\left(\frac{\pi}{q}\right)$

Eis  
σίχους  
δ'

A ι νει τε αυ τον ε πι ταῖς δα να στε αις αυ τον αι  
νει τε αυ τον χατατοπληγος(χ)την με γα λω συ σι λη  
α α α αυτοι

A ι νει τε αυ τον εν εν χω σιλπιγγος αι νει τε αυ τον εν  
ψιλιη(χ)ρω και κε ε σα α α α ρα

A ι νει τε αυ τον εν εν τοι πα γω καιχορω αι νει τε αυ χ  
εν καιχορωδιασκατο. ορ γα α α α νω

A ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις εν εν χωις αι νει τε αυ  
τον εν κυμ βαλεις α λα λαυ μου(χ)πα σαπνα γ αι νε σα α τω  
εν κυ μη να ρε ε ε

A ι α στη δι κυ ρε ε ο. δε οσ μου α ψω θη τω ηχειρσου  
(χ) μη ε πι λα θη των πε γη των σου ει εις τε ε ε ε  
λος

E ι ε μο λο γη αο μαι σρι κυ ρε ε εν ε πι χ  
λη καρ δι α μου δι(χ) γη σο μαι πικτα τα δαν μα σι  
ε α α α α σοι

Στίχοι των Αλυν

Στίχος ή α?

Τοῦ ποιῶντος τὸν αὐτὸν κεῖται ἐφεγμον.

Eis  
orixous  
γράφει

Δ ο ξα αυ τη ε στα(χ)πα σι τοις ο ας ε ε (χ) α

οις α α αυ του

π α

A ε νει τε τον θε ον εν τοις α γε οις αν του ας νει τε  
αν του (χ)ε στε βε ω μα τε της δη να α α με ω ω

ως α α αυ του

Eis  
orixous  
γράφει

A ε νει τε αν του ε πι ταῖς δι να στει μης αν του ας νει  
τε αν τουχα(χ)τα το πλημνευσθεγα λω αν αν μης

α α αυ του

π α

A ε νει τε ια α σογι πι λαχ η εν υπα χα

χ)εν ψιλ. τη βε ω χας ας ας χε δα α α βε

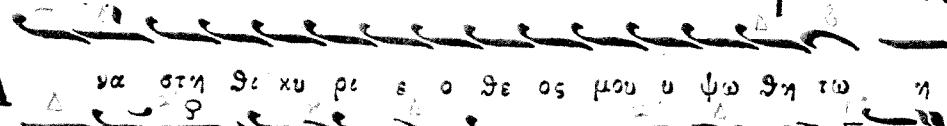
A ε νει τε αν του εν τοι πα υν χα πι πια (χ) α

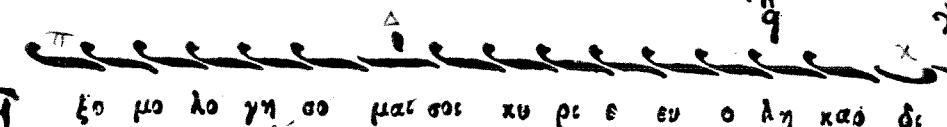
ας νει τε αν (χ) τον εν χρε δας χας ας ορ γα α α

A ε νει τε αν του εν χυμ βα λοις εν η χοις ας

νει τε αν του εν χυμ βα λοις α λα λα γηρον πα σα πνο

η αλις σα τω ω τον χν ω ω ω ω ω ω ω βε ε ε ε ου

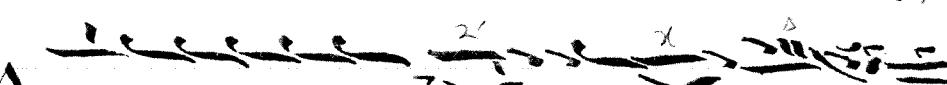
A   
 να στην θε κυρι ε ο θε ου σο μου υψη θε ω.  
 χειρ σου μη ε πλαθη(χ) πε υη των σου σου εις  
 τε ε ε ε λος q

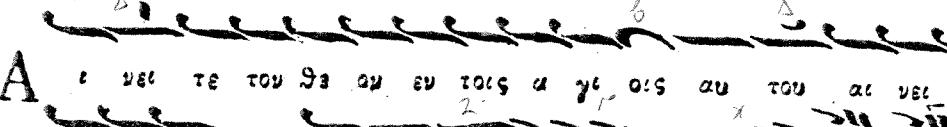
B   
 ξο μο λο γη σο μασσος κυρι ε ευ ο λη καρ δι α  
 που δη(χ) γη σο μασσα τα τα θευ μα α α σε α α  
 α α σσ

ΣΤΙΧΟΙ ΣΩΝ ΑΙΓΑΙΩΝ  
 ΣΤΙΧΟΣ ΔΙ ΒΙ.

ΤΟῦ ποίησα ἐν αὐτοῖς κείται ἐγγένεταν. Σ Σ

ΕΙΣ  
 ορίσους  
 ησσ

Δ   
 ξα αυ Σ Σ ε στας Σ πα στος ο αι ε οις αα α α αυ  
 ΤΟΥ

A   
 ε νε τε τον θε αν εν τοις α γε οις αν τον αι νε τε  
 αν τον εν(χ) στε βε ω ματινης δη να α με ω ως  
 α α αντον

Els  
curious  
g'

A ε νεε τε αυ τον εν χω σαλπιζουσιν(χ) εν τε αυ τον  
εν φιλ τη ρι ω και κι θα α α ρα.

A ενει τε αν τον εν το μπαναν και χρω πω αι νει τε αν

Α εντισ αν του εν καρδιαν εν σημειον την εν τησ αν του εν του  
εν καρδιαν α λα λα γηνον (χ) πασα πνοη αν αν αν

Εξερεύνησε την πανταζανία της από μέρη που ήταν στην περιοχή της Αίγαλης.

Fixar en el  
los pasos.

Eis  
elixous  
w' s'

Ταῦτα μήτε τὸν αὐτὸν κρίτην ἐγγένετον

Δ ο ξα αν ιη(Χ) ε στα πχ αι τοισ αι δισ αι του

A ι UEL TE TOU ΦE OU EU TOUS a y<sup>o</sup> ois au TOU a<sup>o</sup> UEL TE  
au TOU (X) ι TE φe a ματετης θu u a μενδατεu

Eis  
aixous  
g

Α ειναι τας αυ του ε πι ταις δυ να στει αις αυ του(ση) αι  
υει τε αυ του κατα(το) πλην ποστησις γα λο αυ αης αυ του

A εγενετε αυτον ενη γχωσαλ πιγγοσ αι (χ) εγενετε αυτον ενη γχωσαλ ενψαλτηρι ακατησ θα αρα

Α ε νε τε αν τοι εν την πα νω και χο βω αι (X) νε τε  
Δ Χ Γ Β Β  
αν το ανυχηρ δα αις και ορ γα α νω

A οντα στη γε και ρι ε ο οντε ον μον ον ψω θη τη τω γχερρουν  
X μη ε πι λαθητων πε γητων γουνεις τε σι λος  
E οντα στη γε και ρι ε ο οντε ον μον ον ψω θη τη τω γχερρουν  
μον δι η(χ) γησομαι παντα θαν μα οι α α οον

Fixes in the firm  
"Hicksian"!

Tōu noīnoay àu aūoīs kēīfa "fppadnāv" ✓

Eis  
sixous  
mings

Δ (X) ο ξα au τη (X) Ε σταπαστοσο σε λοισαυου

A horizontal line of musical notation, likely a staff, featuring a variety of symbols and signs. On the left, a large, bold letter 'A' is positioned above the staff. Along the staff, there are several sharp (♯) and flat (♭) symbols, as well as a double sharp (♯♯) and a double flat (♭♭). There are also vertical lines and dots, possibly indicating specific note heads or rhythmic values. On the far right, a large, bold letter 'X' is placed below the staff.

Eis  
ouxous  
g'

A νεὶ τε αὐτοῦ εὐ οὐ χω σαλ πι γγος αε νεὶ(Χ)τε αυ  
τον ευ ψηλ τη ρι ω χαι χε δα ρα

μπανωκαν χε ρω αε υει τε αυ τη εν τη μπανωκαν χε ρω αε υει τε αυ

χαρακτεριστικαν

A (X): *τε ου ου τον εν κυρι δαλοις εν επιχειρησι τε ου τον εν κυρι δαλοις αλα λα γυμον(Χ) πασαπα η αινε δα τω τον*

Α Δ να στη θεού και ρε ε ο θεος μονος ψω Στη θεού χαίρειρ  
του θεού ε πι λα Θητών πε υη των θεούνες ει λε